



**SE**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

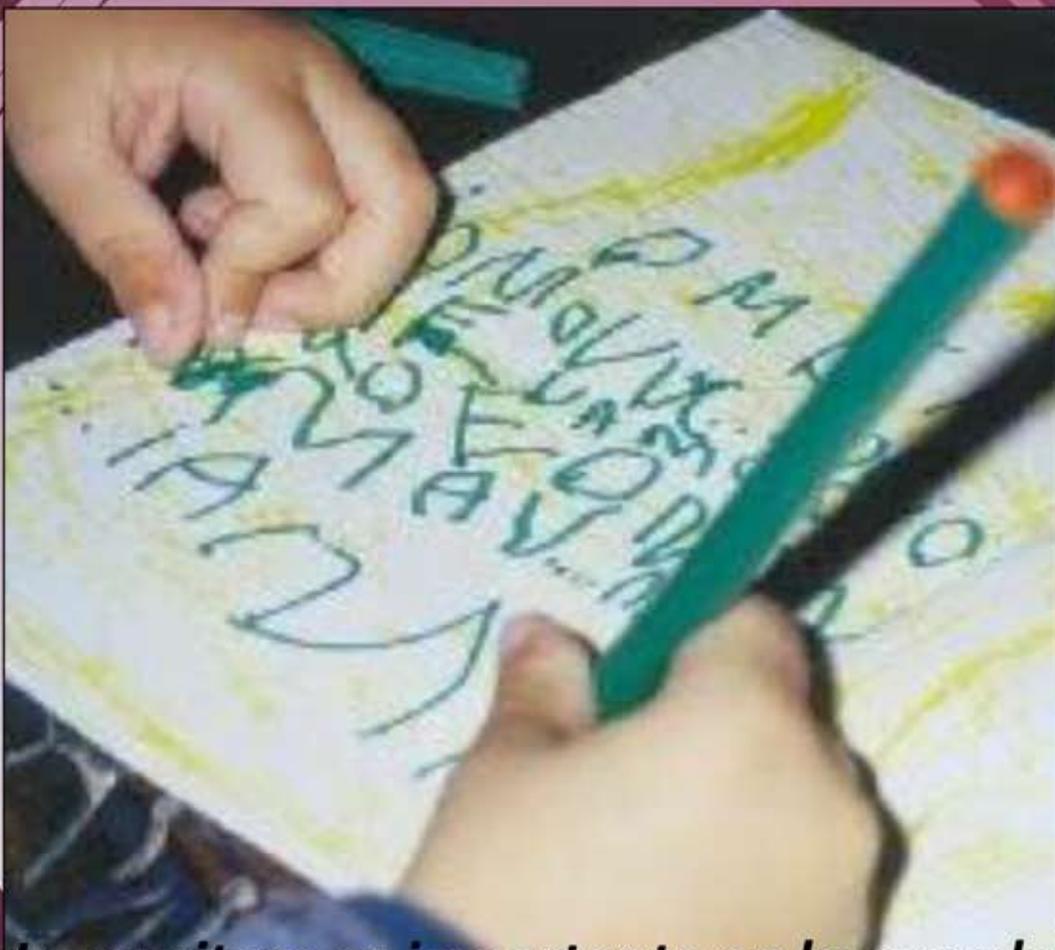
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

# ACTIVIDADES EN CASA

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO  
PREESCOLAR / EDUCACIÓN ESPECIAL

## DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO PREESCOLAR / EDUCACIÓN ESPECIAL





# DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR

CENTRO DE RECURSOS E  
INFORMACION PARA LA  
INCLUSION EDUCATIVA

CRIE

MATUTINO

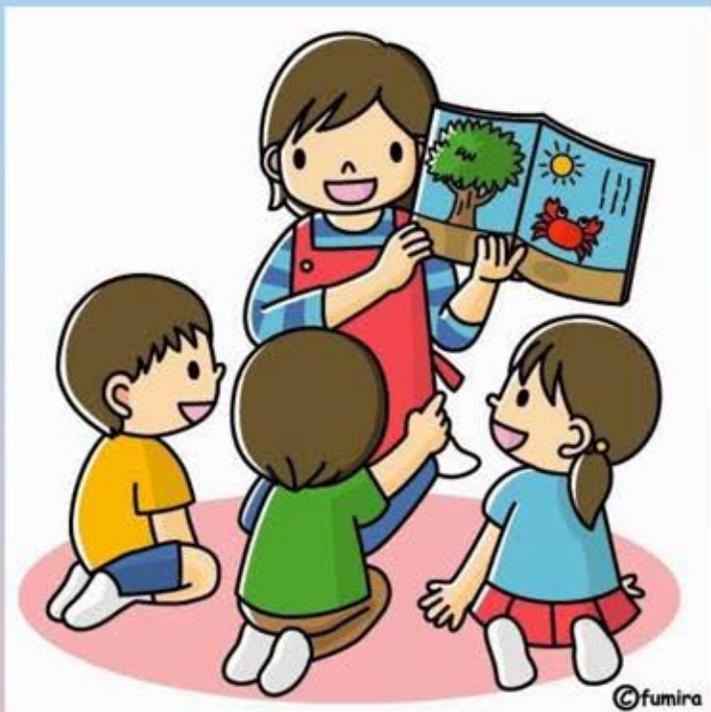
*“La escritura es importante en la escuela  
porque es importante fuera de ella y no al  
revés.”*

**EMILIA FERREIRO**

# Propósito

## Que los docentes:

Favorezcan el **acercamiento del niño a la lectura y la escritura**, buscando básicamente las siguientes finalidades:



## Finalidades

- Propiciar que **el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos** en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral.
- Ampliar las **posibilidades de acción y comunicación del niño** al interactuar con la lengua oral y escrita.
- **Respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño** al apoyar el proceso de construcción de la lengua oral y escrita.
- Atender las carencias de estimulación de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados o con escasa apoyo.

# Recordemos que el Aprendizaje

Es un proceso mental mediante el cual el **niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar** con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés



*Alrededor del aprendizaje de la lectoescritura han surgido polémica en cuanto a que si el niño debe aprender a leer y a escribir:*

- 1. En el primer grado de la escuela primaria o*
- 2. Iniciar la lectoescritura en el nivel de preescolar.*



**Jean Piaget**  
9/08/1896 - 16/09/1980

**PIAGET**, hace referencia a factores que intervienen en los procesos de desarrollo y aprendizaje que funcionan en interacción constante



LA MADURACION	LA EXPERIENCIA
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conjunto de procesos de crecimiento orgánico particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones.</li></ul>
LA TRANSMISION SOCIAL	EL PROCESO DE EQUILIBRACION
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social) es por tanto un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual.</li></ul>

# ESTADIOS DEL DESARROLLO PROPUESTOS POR **PIAGET**

WWW.PSYCOSPIRITY.COM

@Anais\_Psicologa

**1**

## **PERÍODO SENSORIOMOTOR 0-2**

### **CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO**

El niño utiliza los sentidos y las aptitudes motoras para entender el mundo. No hay pensamiento conceptual o reflexivo. Un objeto es "conocido" en términos de lo que el niño puede hacerle.

### **PRINCIPALES ADQUISICIONES**

El niño aprende que un objeto todavía existe cuando no está a la vista (permanencia del objeto) y empieza a pensar utilizando acciones tanto mentales como físicas.

**2**

## **PERÍODO PREOPERACIONAL 2-6**

El niño utiliza el pensamiento simbólico, que incluye el lenguaje, para entender el mundo. A veces el pensamiento del niño es egocéntrico, que hace que el niño entienda el mundo desde una única perspectiva, la suya

Al aplicar las aptitudes lógicas, los niños aprenden a comprender los conceptos básicos de la conservación, el número, la clasificación y otras muchas ideas científicas.

**3**

## **PERÍODO OPERACIONES CONCRETAS 7-11**

El niño entiende y aplica operaciones lógicas, o principios, para ayudar a interpretar las experiencias objetiva y racionalmente en lugar de intuitivamente.

Al aplicar las aptitudes lógicas, los niños aprenden a comprender los conceptos básicos de la conservación, el número, la clasificación y otras muchas ideas científicas.

**4**

## **PERÍODO OPERACIONES FORMALES +12**

El adolescente o adulto es capaz de pensar sobre las abstracciones y conceptos hipotéticos y es capaz de especular mentalmente sobre lo real y lo posible

Los temas éticos, políticos y sociales, y morales se hacen más interesantes e involucran más al adolescente a medida que se hace capaz de desarrollar un enfoque más amplio y teórico sobre la experiencia.

# AMBIENTE ALFABETIZADOR



- El momento en que el niño inicia este conocimiento, no debe depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir que son aquellas marcas que encuentra en su entorno.
- Este momento se da mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria.
- Surge cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos que le rodean.
- Dependerá tanto de su proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga en un ambiente alfabetizador.

PRESILÁBICA

SILÁBICO INICIAL  
SIN VALOR SONORO  
CONVENCIONAL



SILÁBICO CON  
VALOR  
SONORO  
CONVENCION  
AL

SILÁBICO-ALFABÉTICA

ALFABÉTICA

# EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

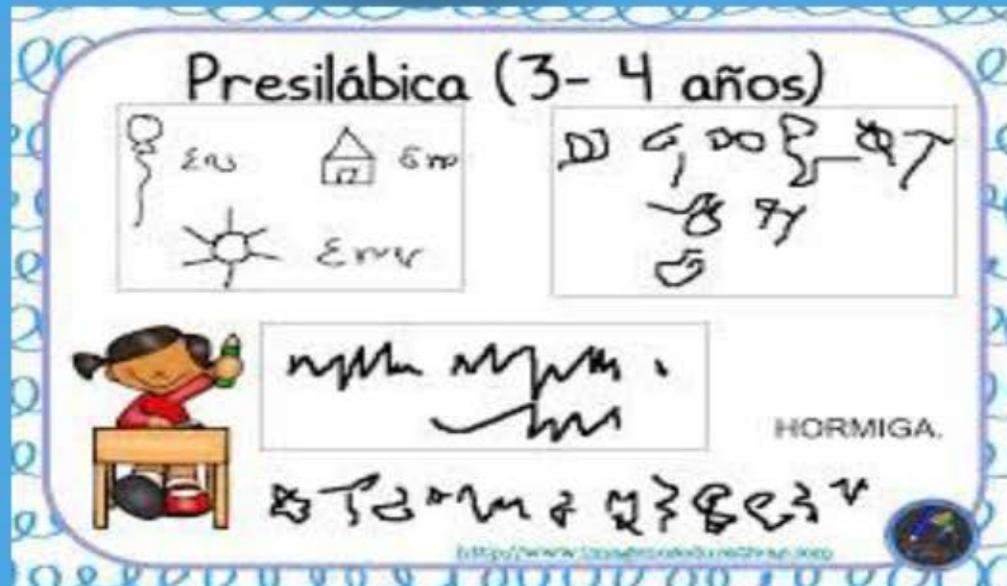
(FERREIRO Y TEBEROSKY 1991)



# PRESILÁBI CA

## RASGOS MAS DESTACADOS

- Desarrolla aspectos figurales de la escritura: linealidad (escribe una letra al lado de otra: direccionalidad (escribe de izquierda a derecha)
- Establece condiciones de legibilidad: cantidad, variedad, diferenciación.



**Silábica  
Incial sin  
valor  
sonoro  
convencio  
nal**

## RASGOS DESTACADOS

- Se da cuenta de que la palabra hablada puede ser recortada en partes y de que a una parte de la palabra escrita le corresponde una parte de la palabra hablada.

**Hipótesis silábica sin valor sonoro**

1UT    JMIR

**Helado**                      **Chocolate**

[educacion.idoneos.com](http://educacion.idoneos.com)



# Silábica con valor sonoro convencio nal

## RASGOS DESTACADOS

- Redescubre la sílaba para hacerla corresponder con las letras de una manera sistemática.
- Relaciona las sílabas con valores sonoros convencionales presentes en ellas.
- Controla el repertorio de letras que conoce.
- Puede transformar las funciones de la letra para solucionar problemas y usar letras sustitutas como comodines.

ANA BEATRIZ (5 AÑOS)

APHO → APAGADOR  
A PA GA DOR

KEO → CADERNO  
CA DER NO

LAB → LÁPES  
LA A PES

XOI → GIZ  
GI IZ

U LAEUOIO  
O LÁPES É CO LO RI DO



# Silábico- alfabética

## RASGOS DESTACADOS

- El análisis de la palabra se realiza a veces en segmentos menores que las sílabas.
- Scribe todas las letras de una sílaba o al menos mas de una letra por sílaba.
- Usa letras sustitutas o letras de sonoridad parecida cuando no logra identificar la que corresponde al fonema.

Silábica alfabética (5- 6 años)

QUIE RO UN CA RA ME LO

M D I A  
MO CHI LA

P S K D O  
PES CA DO



<http://www.1maestramileto.com>

# Alfabética

## RASGOS DESTACADOS

- Las escrituras son construidas sobre la base de una correspondencia entre fonema y grafema.

ANA BEATRIZ (5 ANOS)

APHO → APAGADOR  
A PA GA DOR

KEO → CADERNO  
CA DER NO

LAB → LÁPIS  
LA A PIS

XOI → GIZ  
GI IZ

U LAEUOIO  
O LÁPIS É COLO RÍ DO

# ADQUISICIÓN DE HABILIDADES PARA LA LECTURA



En un ambiente alfabetizado, el niño inicia una serie de momentos relacionados con la lectura que en sí forman parte del proceso que antecede al conocimiento de la lengua escrita.



**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

## Primer momento



**Al estar frente a un libro o revista con ilustraciones, un niño pequeño:**

- Mira los dibujos y trata de comprenderlos.
- Si se le pregunta qué está haciendo, responde "leyendo".
- Ante la pregunta "¿Dónde podemos leer?", señala el dibujo e ignora las letras.
- Si se le enseña un libro sin ilustraciones y se le pregunta si se puede leer, responde que no, porque no tiene dibujo.
- Si se le pregunta "¿Para qué sirven las letras?" responde "para nada".

**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

## Segundo momento



- El niño se da cuenta de que las personas mayores se fijan en las letras, y comentan que allí dice algo;
- En los anuncios, hace como si leyera: "Aquí dice Coca-Cola"
- Comienza también a hacer rayones y garabatos con intencionalidad; es decir, si uno le pregunta "¿Qué escribiste?" El contesta: una carta, es mi tarea, un cuento.

## Tercer momento



**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

El niño deja de centrarse en los dibujos y busca letras para leer.  
Escribe con pseudoletras o letras,  
aunque sin correspondencia sonoro-gráfica.

- Acepta que un libro sin dibujos se puede leer.
- Acepta que los dibujos son sólo para mirar y las letras para leer.
- Muestra textos en los libros y pregunta ¿Qué dice aquí?
- Toma conciencia de que al escribir hay que hacer letras.
- Aprende a dibujar algunas letras o pseudoletras, sin considerar la direccionalidad convencional, y las interpreta arbitrariamente.
- Algunas veces escribe muchas letras, otras veces escribe pocas, señalando: aquí escribí mi nombre, éste es el nombre de mi papá.
- Algunos niños escriben un número fijo de letras: tres, cuatro o más.

## Cuarto momento



**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

Da muestra de haber comprendido la direccionalidad de la escritura, así como la diferencia entre las letras y números:

- Dice que las letras son para leer y los números para contar.
- Al intentar leer, señala las letras de izquierda a derecha.
- Al escribir lo hace siguiendo el mismo orden.

## Quinto momento



**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

Se da cuenta que la escritura puede servir para diversos fines.

- Cuando va al mercado quiere llevar la lista de lo que van a comprar.
- Quiere saber que dicen los avisos de las esquinas o del periódico.
- Busca en los envases el nombre de los componentes
- Trata de escribir funcionalmente. (Cuando se dice escribir no significa que el lo haga de manera convencional).

**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

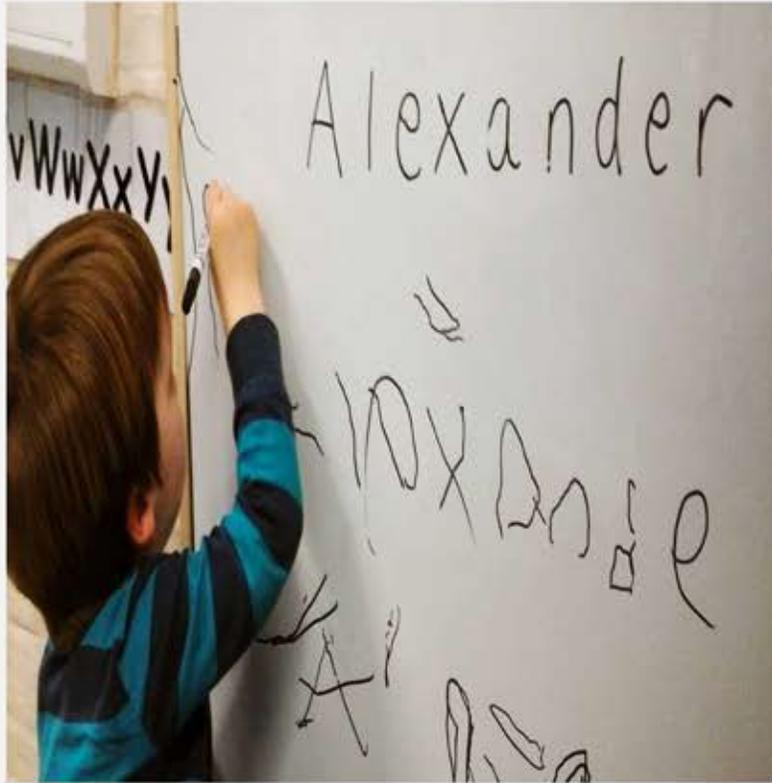
## Sexto momento



El niño comienza a identificar la relación sonoro-gráfica.

- Es importante que cuando el niño empieza a reconocer el sonido de ciertas letras y pregunta ¿Qué letra es? Se le conteste con el sonido de la letra y no indicando el nombre.
- Por ejemplo se pronuncia *p* y no *pe*, *s* y no *ese*, *r* y no *erre*, *s* y no *zeta*.

## Séptimo momento



**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

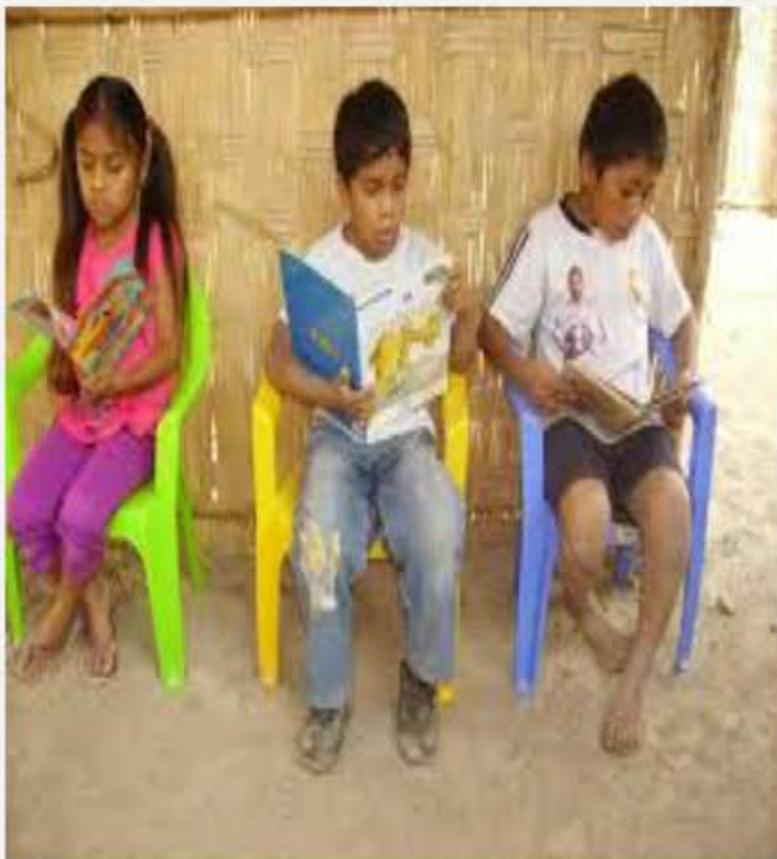
Despertar de la conciencia lingüística que va a permitir el despegue de la concepción figurativa, el niño a pensar que las palabras que representan objetos llevan un número de letras proporcional al tamaño del objeto que representan;  
(para escribir vaca se necesitan más letras que para escribir hormiga)

- **La concepción fonética se centra en el sonido de las palabras; así:** El niño trata de adaptar lo que escribe a la duración del sonido de la palabra, no al tamaño del objeto que representa.
- **El niño busca la correspondencia silábica,** por ejemplo: le gusta jugar a silabear, palmeando las sílabas de una palabra: pe-lo-ta, to-ma-te.

**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

## Octavo momento



- **Conciencia fonológica y alfabética.** Después de adquirir la conciencia silábica, el niño paulatinamente a desarrollar la conciencia alfabética.
- Para algunos éste es un proceso espontáneo, pero el maestro puede ayudarles si les propone el análisis de palabras monosílabas, por ejemplo: pan, sol, mar.

# Recomendaciones



**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**

- Conocer muy de cerca a cada alumno.
- Recordar que cada alumno es diferente por lo que debemos tomar en cuenta la madurez de cada uno.
- Detectar posibles barreras para el aprendizaje y la participación que enfrenta los alumnos y proponer los ajustes razonables
- Tomar en cuenta que el proceso de leer y escribir es paulatino e inicia alrededor de los 3 años y culmina alrededor de los 7 o segundo grado de primaria cuando adquiere los elementos de maduración adecuados.
- En el proceso de adquisición la lectoescritura es importante que el niño aprenda a controlar su cuerpo poco a poco. lo que contribuye a favorecer el desarrollo de su pensamiento y esto a su vez potencia el uso del lenguaje oral.
- Por ejemplo actividades como caminar sobre una línea, realizar trazos grandes en papel o pizarrón, juego organizados al aire libre, recortar, pintar , manipulación de material concreto como legos, juegos armables y rompecabezas, ayudan al alumno a que se ubique en el espacio, defina su lateralidad, tenga control de su psicomotricidad gruesa y fina.

# Sugerencias de atención

NO DEJAR  
NO DEJAR

A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA



## Podemos pedir a los niños que:

- Escriban su nombre en sus pertenencias.
- Señalen de quién son las cosas, usando para ello el nombre que está escrito en ellas.
- Busquen su nombre en la lista de asistencia.

Muestren el nombre de sus amigos, de sus padres, de sus hermanos, etcétera.

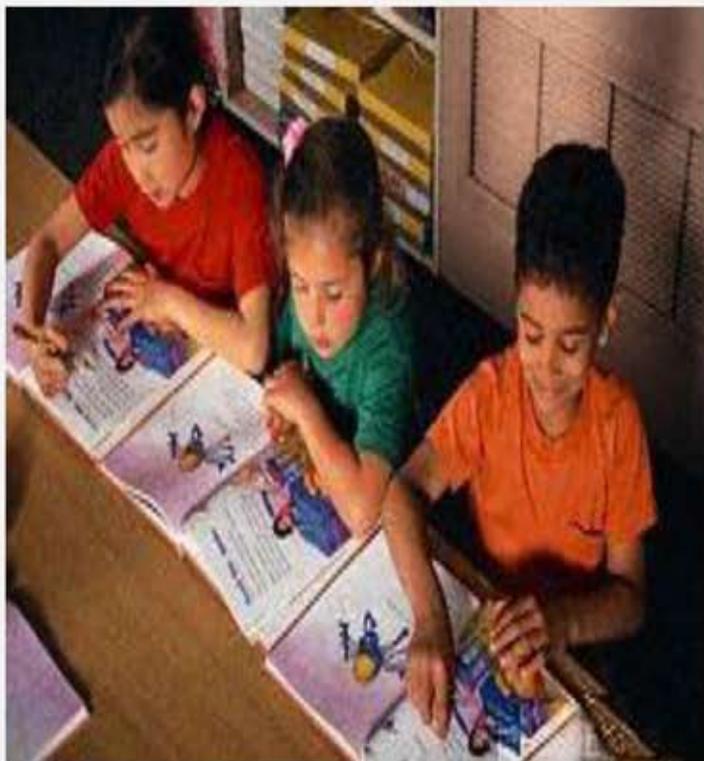
## Los docentes pueden:

- Mostrar al niño libros con dibujos y textos y preguntarle ¿Quieres que te lea lo que dice?
- Haz un dibujo y luego me dictas lo que quieres que le escriba abajo.
- Tu me cuentas el cuento y yo lo escribo. Luego yo te lo leo y tu me dices si quieres cambiar algo.

# Sugerencias de atención

**NO DEJAR  
NO DEJAR**

**A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA**



## Los docentes pueden:

- Leer cuentos para los niños señalando la direccionalidad de la lectura. Leerá el título y la página inicial, y preguntará en dónde debe continuar leyendo y en donde terminará el cuento.
- Pedir que le dicten cuentos y que intenten escribirlos libremente, pero sin exigir que lo hagan de manera convencional.

## Podemos pedir a los niños que:

- Después de leerle alguna oración, señale la primera y la última palabra.
- Después de leer alguna palabra, señale el orden de las letras que la forman y diga cuántas son.
- Identifique, en una palabra, las letras que sean iguales.
- Señale las letras que comparten varias palabras.

# Sugerencias de atención

NO DEJAR  
NO DEJAR

A NADIE ATRÁS  
A NADIE  
AFUERA



## Podemos pedir a los niños que:

- Pedir que le escriba un recado con dibujos para su mamá.
- Hace lista de los nombres de los amigos que quiere invitar a su fiesta.
- Pedir que escriban el nombre de los objetos o personas que dibujan
- Que elaboren cuentos con dibujos y palabras.
- Jugar a la tiendita, a la lotería, etc.

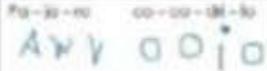
## Los docentes pueden:

- Pronunciar una palabra e invitar al niño a que encuentre oralmente otras que comiencen igual.
- Enseñar al niño con que letra comienza una palabra.
- Preguntar con que letra termina la palabra.

# Diagnóstico De Niveles De Escritura Para Preescolar y Primer Grado De Primaria

 Jardín de Niños \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Educadora \_\_\_\_\_
 Jardín de Niños \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

ALUMNOS	NIVEL PRE SILABICO										
	Ortografía pictórica	Linealidad	Escritura en control de verticalidad	Escritura unigrafa	Escritura silábica con cantidad mínima de grafías	Escritura silábica repetitiva fija con cantidad variable	Escritura silábica con cantidad variable con repetición de sílabas	Cantidad constante con repetición variable	Cantidad variable y repetición variable	Cantidad variable y repetición variable con grafías que se repiten formando de sílabas	Valor sonoro inicial (por letra correspondiente a valor sonoro de la sílaba)
											

ALUMNOS	NIVEL SILABICO			NIVEL ALFABETICO	
	Presilábica o grafías convencionales con valor sonoro o vocálico - consonántico o combinado	Morfemas y sílabas, respetando letra para cumplir exigencia de cantidad mínima	Morfemas silábicos con dígrafos, utilizando no letra convencionales	Señal sonoro convencional	Con valor sonoro convencional
					

**Muchas  
Gracias**





**SE**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

---

**GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA**